

Scheda tecnica

Art Nobile

ALLIGATOR

Intonaco per interni ai silicati pastoso e pronto all'uso per il rivestimento di muri e soffitti che simula intonaci d'epoca grazie a granuli sottili presenti nel materiale. Il prodotto base può essere messo in tinta con gli impianti tintometrici ALLFAcolor.



Parametri: **Peso specifico:** ca. 1,7 kg/l

I parametri indicano valori medi. I nostri prodotti contengono materie prime naturali per cui è possibile che nelle singole consegne determinati valori presentino minimi scostamenti. Tali scostamenti comunque non pregiudicano le qualità specifiche del prodotto.

Colore: Natur 100 (bianco naturale) ed anche 34 ulteriori tinte realizzabili con i tintometri ALLicolor

Aspetto della pellicola: Opaco

Legante: Silicato di potassio

Componenti: Riempitivi, additivi

Confezioni: 5 kg / 25 kg

Campi di impiego: Solo interni

Stoccaggio: In luogo fresco, protetto dal gelo

Pulizia degli attrezzi: Subito dopo l'uso con acqua e sapone

Compatibilità con altri materiali: Non mescolare con altri prodotti.

Essiccazione: In caso di temperatura dell'aria e del supporto pari a +20° C e 65% di umidità relativa è asciutto in superficie dopo circa 24 ore. Indurimento completo dopo circa 3 giorni. Temperature fredde e umidità più elevata comportano un periodo di essiccazione più lungo.

Resa: ca. 2,5 - 3,0 kg/m² per il rivestimento finito.
Per un calcolo preciso si consiglia di eseguire un campione sul supporto.

Coloranti: Messa in tinta con gli impianti tintometrici ALLFAcolor. Si prega di considerare che dopo il tinteggio le caratteristiche specifiche del prodotto qui descritto possono cambiare.

Temperatura di applicazione: Non inferiore a + 8° C (ambiente, supporto, prodotto) durante l'applicazione e l'essiccazione

Caratteristiche del Rivestimento: Art Nobile è altamente traspirante, regola l'umidità e crea un clima piacevole nei locali in cui viene applicato grazie alla presenza di silicati. Art Nobile conferisce alle pareti una nuova dimensione e profondità. Il gioco di superfici lisce e ruvide produce un colore cangiante. L'elevata alcalinità costituisce una protezione naturale contro l'insorgere di muffa e funghi. Il tempo aperto lungo rappresenta la premessa ideale per conferire ad Art Nobile un design individuale.

Sistemi di applicazione: in caso di materiale in tinta, mescolare bene la pasta con il prodotto base. Il materiale va applicato in un solo passaggio con una cazzuola veneziana inossidabile. Dopo aver lasciato evaporare i solventi per circa 30-60 minuti (a seconda del supporto e delle temperatura può essere necessario un periodo più lungo) è possibile ripassare Art Nobile

Tipo di supporto: Tutti i normali supporti minerali (tutti gli intonaci, calcestruzzo, muratura), pannelli in gesso (i supporti contenenti gesso - anche superfici in parte stuccate - vanno trattati con due mani di fondo), pannelli in fibre dure, elementi prefabbricati, vecchi rivestimenti aderenti.

Preparazione del supporto: Il supporto deve essere pulito, asciutto e portante. Attenersi a tal proposito alle direttive della norma DIN 18363 (VOB, parte C, paragr. 3). Preparare il supporto con un rasante eliminando aplanarità, buchi e cavità da ritiro fino a renderlo liscio e uniforme. Piccole aplanarità vengono compensate con l'applicazione del materiale. Eseguire poi la mano di fondo con Art Deco-Grund rispettandone le relative indicazioni tecniche. I supporti a gesso (anche le superfici parzialmente stuccate!) vanno trattati con 2 mani di fondo: Prima mano con W66 diluito con acqua in rapporto di 1:2 Seconda mano con Art Deco Grund. In caso contrario può verificarsi una reazione chimica tra legante ai silicati e gesso e ciò può provocare scostamenti di tinta!

Premesse per i supporti:

Prima mano di intonaco:

Le prime mani di intonaci minerali devono essere completamente asciutte ed il naturale processo di reazione chimica deve essere completato; in caso contrario possono verificarsi scolorimenti, in particolare quando i rivestimenti successivi sono in tinta. Come regola approssimativa si calcola 1 giorno di essiccazione per ogni mm di spessore; in caso di basse temperature ed elevata umidità è necessario rispettare un periodo di essiccazione più lungo. Anche temperature elevate e bassa umidità allungano il processo di solidificazione. Le giunte vanno fluattate. Per altro valgono le direttive del foglio d'istruzione tecnica BFS numero 10.

Arenaria calcarea:

Il supporto deve essere asciutto. Valgono le direttive del foglio d'istruzione tecnica BFS numero 2. Impiegare soltanto rivestimenti traspiranti.

Fibrocemento:

Sul fibrocemento va utilizzato un fondo all'acqua. In esterni è possibile impiegare anche fondi a solvente. Laddove i bordi e i lati posteriori delle costruzioni non siano raggiungibili e rivestibili è necessario impiegare prodotti traspiranti. La normativa sui materiali pericolosi vieta dal 01 dicembre 2010 di rivestire le lastre di fibrocemento contenenti amianto non trattate. Nel caso di fibrocemento contenente amianto è necessario attenersi alle corrispondenti disposizioni della norma TRG519.

Calcestruzzo:

Eliminare i residui disarmanti, i grassi e le cere tramite lavaggio con detergente imbibente. Eventuali pellicole lucide vanno rimosse meccanicamente. Verificare il grado di assorbimento del calcestruzzo tramite bagnatura. Per altro valgono le direttive del foglio d'istruzione tecnica BFS numero 1.

Calcestruzzo cellulare:

I locali soggetti ad elevata umidità vanno salvaguardati applicando un'ulteriore protezione contro l'umidità sulle mura esterne dei locali stessi. A tal scopo si può eventualmente impiegare un prodotto bicomponente come per es. Hydropox. Per altro valgono le direttive del foglio d'istruzione tecnica BFS numero 11.

Intonaci a gesso ecc.:

Rimuovere eventuali pellicole lucide. In caso di rivestimenti nuovi è importante far penetrare bene la mano di fondo (per es. Impiegando Tiefgrund). Per altro valgono le direttive del foglio d'istruzione tecnica BFS numero 10.

Pannelli in gesso (interni):

Adeguate il fondo al grado di assorbimento del supporto. Se si sceglie un rivestimento per chiudere crepe capillari, è necessario eseguire un'armatura con tessuto non tessuto sull'intero supporto. Per altro valgono le direttive del foglio d'istruzione tecnica numero 12. Eventuali sostanze salite in superficie vanno isolate prima di proseguire con ulteriori rivestimenti.

Muratura di mattoni a vista:

Si consiglia di eseguire un campione per escludere la presenza di sostanze scoloranti. Il rivestimento va eseguito con materiali diffusivi. Per altro valgono le direttive del foglio d'istruzione tecnica BFS numero 13.

Materiali in legno (truciolato, pannelli OBS, ecc.):

In caso di rivestimenti all'acqua, è probabile che alcune sostanze affiorino. Queste vanno preventivamente isolate. Impiegati in interni, è prevedibile che questi pannelli formino crepe a livello delle giunte. Per evitare questo fenomeno, è necessario rivestire i pannelli in legno con pannelli in gesso o cartoni di fibra in gesso.

Leggere la scheda di sicurezza prima di iniziare l'applicazione.

Ultimo aggiornamento: 12.13

Ultima modifica: 18.07.2013

Scheda tecnica

Art Nobile



WGK Livello di tossicità per l'acqua: 1

Informazioni generali: Conservare fuori dalla portata dei bambini. Non inalare i vapori dello spruzzo e della nebulizzazione. Evitare di mangiare, bere e fumare durante l'applicazione. Arieggiare bene i locali durante applicazione e l'essiccazione. In caso di contatto con la pelle o con gli occhi, lavare subito accuratamente con acqua. Non smaltire nelle fognature, nelle acque o nella terra.

Indicazioni per lo smaltimento: Conferire i contenitori con residui di prodotto liquido ai punti di raccolta rifiuti per pitture e smalti. Smaltire residui di prodotto indurito nei punti di raccolta di sfridi/materiali edili o nei rifiuti domestici.

La presente scheda tecnica non può trattare tutti i problemi che possono presentarsi nella pratica, quindi non ha carattere vincolante e non costituisce una garanzia. L'applicatore in ogni caso è tenuto a valutare il lavoro a regola d'arte considerando la natura e le condizioni del supporto e l'idoneità del prodotto. Nel dubbio va richiesto il servizio di consulenza tecnica pratica di ALLIGATOR FARBWERKE.